

l'élan

n° 3

34, rue des vignes, paris



DUNKERQUE 1915

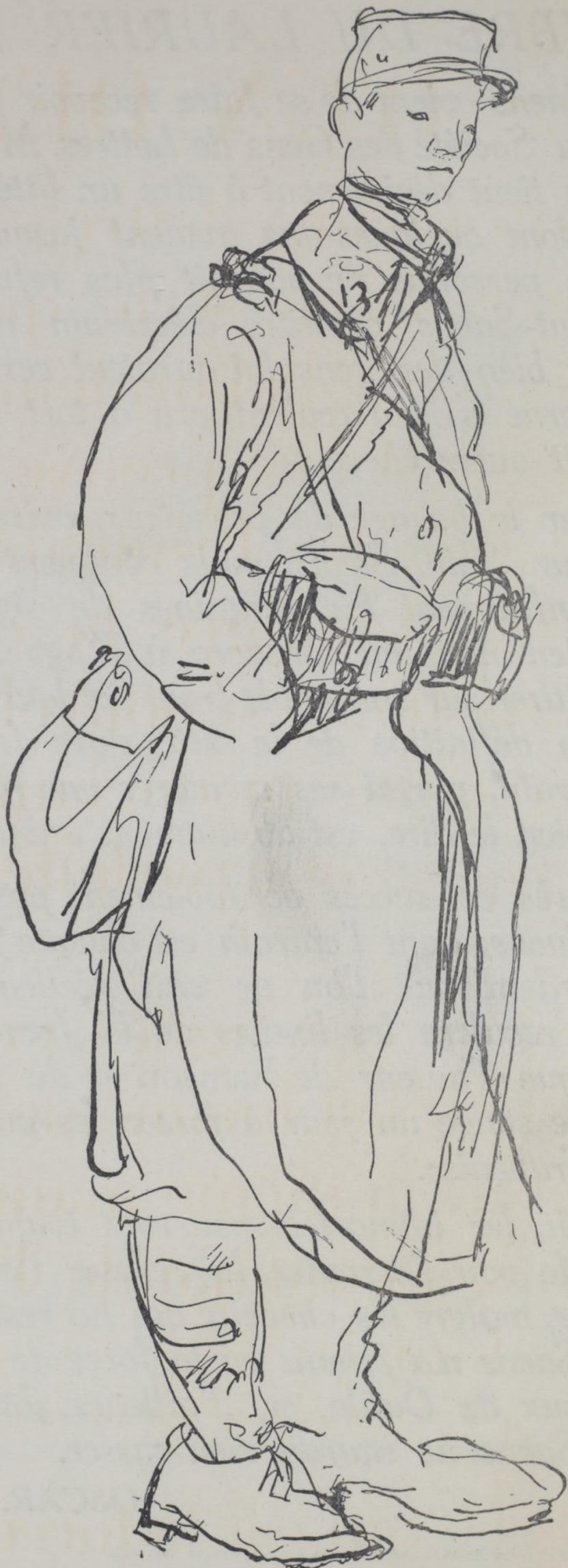
A PROPOS D'UN DESSIN

Plus expressif qu'aucune lettre, le beau dessin (le premier d'une série que nous publierons) de notre collaborateur et ami A.-D. de Segonzac est une preuve ajoutée à cette certitude que les Français, même hors de leur cadre et malgré la diversité constante d'une existence si nouvelle, peuvent conserver, avec une insouciance vraiment PAISIBLE, la possession parfaite de tous leurs moyens.

Devant la lucidité de ces lignes, comment imaginer que l'auteur est lui-même un soldat, qu'il se bat et que la même main, en des instants consécutifs, a commandé l'attaque et construit ce contour?

« Je vous fais parvenir quelques mauvais croquis qui n'ont que le mérite d'avoir été faits sous la pluie », nous écrit simplement Segonzac.

Admironons cette force qui est la force Française.



DESSIN DE A.-D. DE SEGONZAC, SERGENT AU N° D'INFANTERIE

A L'OMBRE DU LAURIER

Monsieur Saint-Saens vient de se faire recevoir par acclamation de la Société des Gens de Lettres. Monsieur Saint-Saens tient décidément à être un littérateur sérieux, ce dont quelques-uns avaient jusqu'ici douté ; désormais personne ne saurait plus refuser à monsieur Saint-Saens ce titre d'écrivain qu'il revendique et que bien des gens lui auraient certainement déjà décerné s'ils n'avaient cru à tort que ce terme signifiât autre chose.*

Certes, il est léger le bagage de prosateur, voire de poète, de monsieur Saint-Saens, mais comment ne pas considérer infiniment les centaines de lignes que notre musicien national consacra à Wagner et qui suffirent à attirer sur son noble front les lauriers et la consécration définitive de la littérature française, en lui assurant, parmi ses membres une place qui, nous osons bien le dire, est absolument unique ?

Nul doute qu'après ce succès véritablement positif, monsieur Saint-Saens, dont l'entrain est chaque jour davantage si ardent que l'on ne sait réellement plus jusqu'où il reculera les limites de la frénésie, nul doute donc que l'auteur de Samson et de bien d'autres encore ne songe un jour à forcer les portes de l'Académie Française.

Quoi qu'il en soit, les immortels pourront toujours, sans crainte de le voir s'écrouler, lui refuser l'accès de leur temple car, malgré les cheveux qui lui restent, monsieur Saint-Saens n'a jamais eu la force de son héros chéri, l'époux de Dalila, et, d'ailleurs, jamais monsieur Saint-Saens ne saurait rien casser.

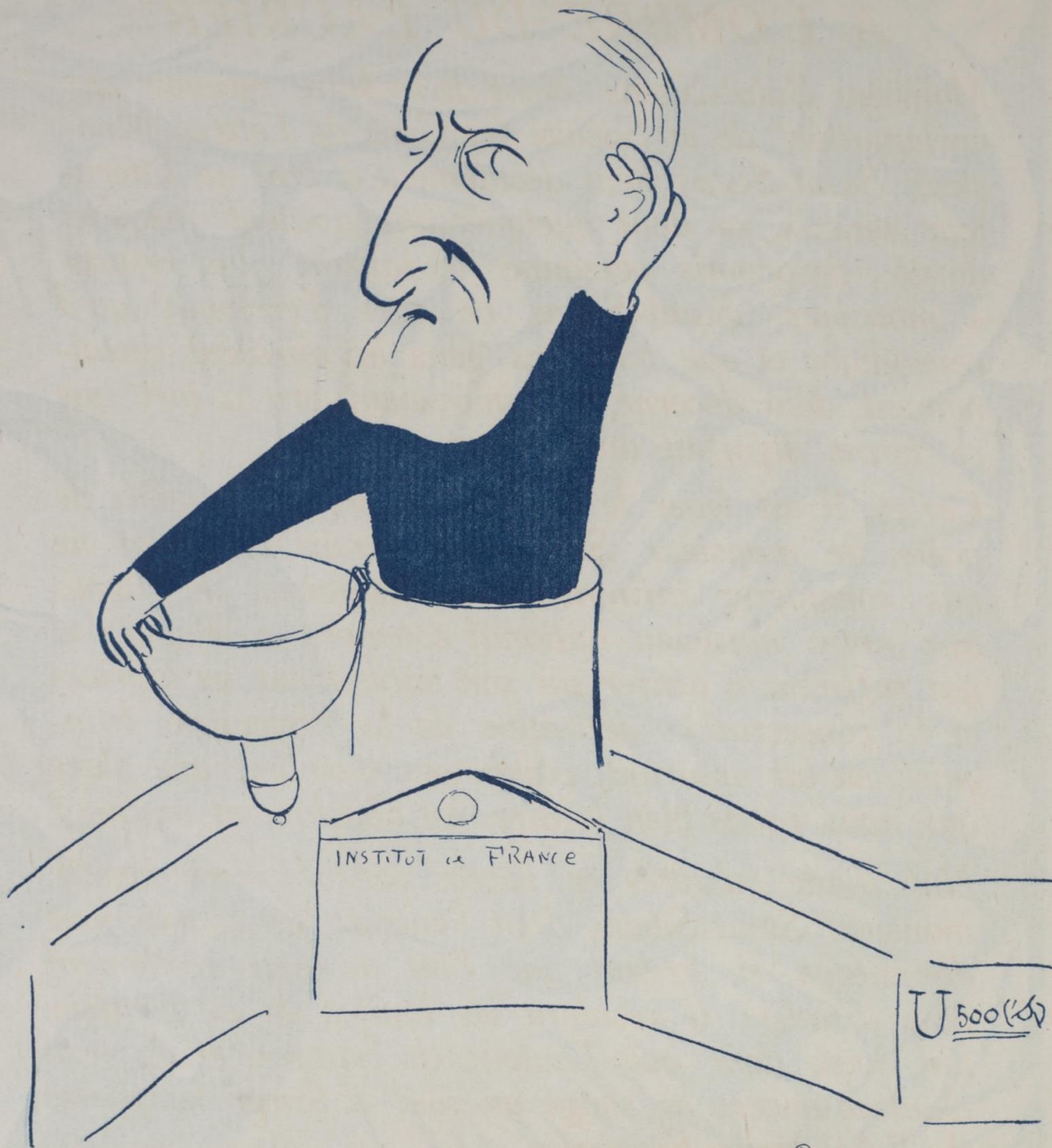
OSCAR.

* Nous reproduisons à titre de curiosité documentaire la note suivante publiée par les Journaux :

« Le comité de la Société des gens de lettres a, dans sa séance d'hier, nommé sociétaire par acclamation, M. GABRIELE D'ANNUNZIO, le grand poète italien » (sic) *.

Nous espérons que M. Saint-Saens ne sera pas choqué de la coïncidence.

* Nous profitons de l'occasion pour remercier notre confrère *Le Temps* d'avoir bien voulu nous rappeler que l'illustre poète est bien italien.



Chazalviel

PAS DE WAGNER A L'HORIZON?

dessin de CHAZALVIEL

pages 6 et 7 composition
de Jean Marchand



L'IDOLE VERMOULUE...

BALLADE *selon les règles d'autrefois*

LE WALHALLA

Dans un brouillard crépusculaire
 Se convulse un peuple grouillant;
 Enchevêtrement musculaire,
 Des guerriers nus, en ferrailant,
 Hurlent... Parmi l'essaim volant
 Des Vierges de la Rouge Orgie
 Rutil *Odin le Très-Sanglant.*
Le Vieux Dieu de la Germanie...

REIMS

La Cathédrale tutélaire
 N'est plus qu'un squelette branlant;
 Sa beauté, sept fois séculaire,
 S'effrite et meurt, en s'écaillant.
 Mais l'Ange à la porte veillant,
 Rose du feu de l'Incendie,
 Raille d'un sourire troublant
Le Vieux Dieu de la Germanie...

ENVOI

CHARLEROI

Les mauves du déclin solaire
 Couvrent le sol tout pantelant;
 Champs d'apparence tumulaire,
 Labours de l'Obus déferlant,
 Quel Faucheur d'un fer mutilant
 Trancha nos Fleurs en pleine vie?
 — C'est, croasse un corbeau frôlant,
Le Vieux Dieu de la Germanie!

Car, sous l'Étreinte défaillant,
 L'Allemagne entre en agonie...
 C'était un fétiche croulant,
Le Vieux Dieu de la Germanie!

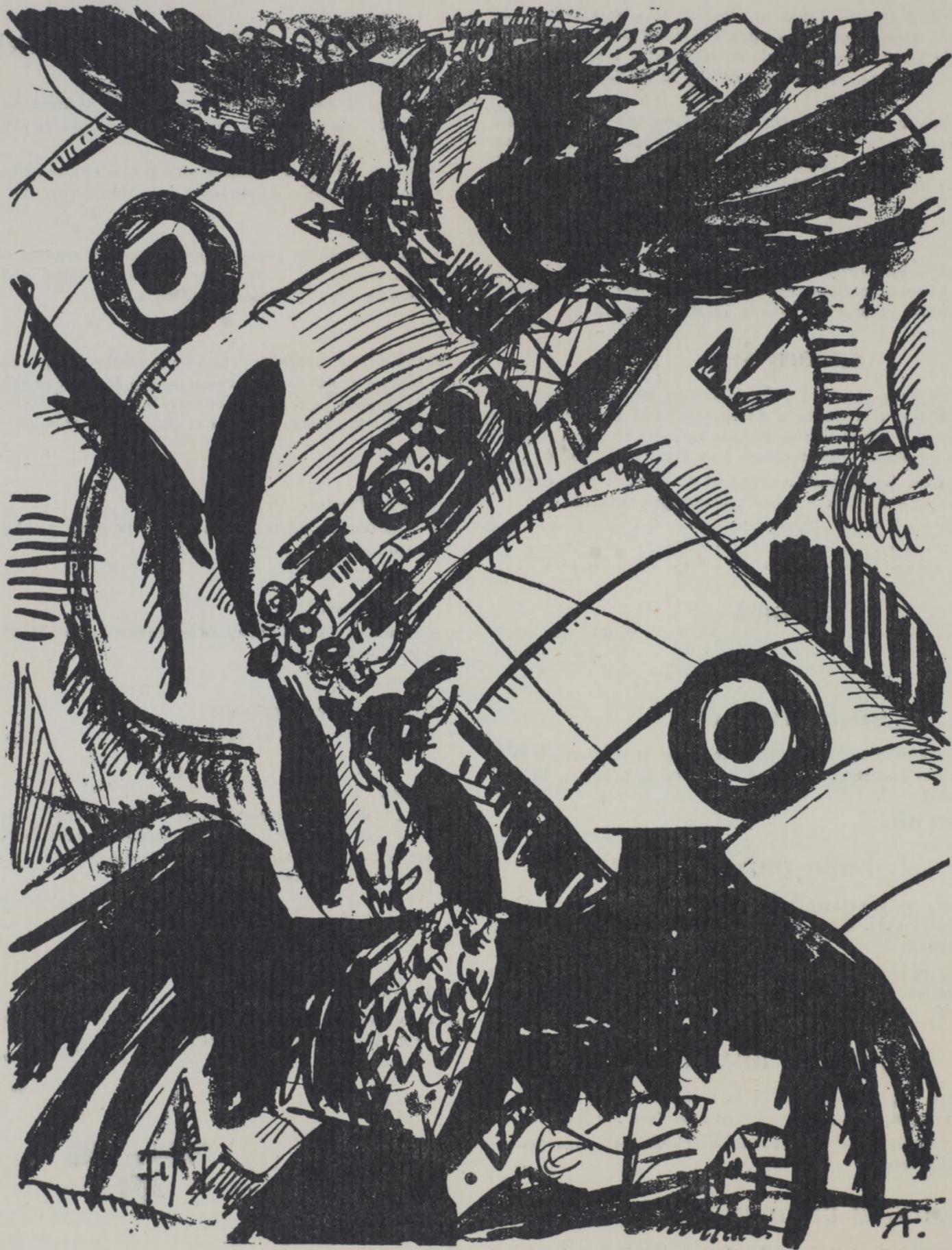
A mes amis, morts ou blessés au champ d'honneur,

RENÉ DRANCOURT

17 Avril 1915.

HOMMAGE A GARROS

INGELMUNSTER



dessin de A. FAVORY

POUSSIÈRES

melpomène et ciné

Le grand artiste DE MAX qui depuis le début de la guerre ne cesse de prodiguer son génie bienfaisant à nos blessés, a été victime l'autre jour d'une cruelle méprise: comme il venait de réciter des vers à l'hôpital de V....., un commandant, s'approchant de lui, le félicita de la façon suivante:

« Ah! monsieur, comment vous remercier, mais je ne vous aurais jamais reconnu, cependant je suis votre admirateur depuis longtemps, comme c'est étrange les illusions de la scène, dans votre dernier film, MAX TORÉADOR, vous aviez une figure bien plus rigouillarde. »

triple attente

La Grèce se réserve, la Roumanie hésite, l'Italie discute. Soyons charitables envers la Triple Attente, continuons à espérer quand même en la Triple Détente... mais gardons surtout Foi dans la Triple Entente!

encore lui

Tout le monde ne peut pas être poilu. On raconte que le terme de « front » déplait à Monsieur Caillaux. Sa susceptibilité chatouilleuse en ressentirait comme une injure, car se croyant toujours au premier plan, il y voit une allusion physiquement directe à sa chère personnalité.

On sait que Monsieur Cailloux ne manque ni de front ni de crânerie; peut-être même est-il — ô Mamers! — un tant soit peu chauvin....

.....
.....
.....

un mot

«
..... »

un autre mot

« Lorsque les Germains se sentent enclins à faire des prisonniers sur mer, ils n'en trouvent pas l'occasion, et quand l'occasion se présente, ils n'en ont pas la velléité. »

Mr. Churchill parle bien.

belle parole

Dans les Flandres, un prêtre rencontre dans une ferme quatre blessés français retour du combat. En le voyant les soldats s'agenouillent. D'un geste l'abbé les relève:

« La tranchée est votre temple, le fusil votre bréviaire, l'odeur de la poudre vaut le parfum de l'encens et le bruit du canon remplace l'orgue de nos églises... »

propos d'un allemand

Un intellectuel chargé par l'empereur de la « conservation » des monuments historiques des pays envahis, s'exprime ainsi dans son rapport:

« A 5 kilomètres, les dégâts de la cathédrale de Reims apparaissent comme absolument insignifiants. »

communiqué allemand, Berlin, 26 avril

« ... Un curieux mélange de races: des nègres du Sénégal, des Anglais, des Turcos, des Indous, des Français, des Canadiens, des Zouaves et des Algériens se trouvaient rassemblés sur ce point, dans un espace relativement restreint... »

Connaissez-vous la race Zouave et la race Turco?

Jupapards.

défense et illustration de la presse française

« Quand la démoralisation des assiégés commencera, elle soufflera en tempête sur ces peuples grisés de mensonges et tombant d'un échafaudage d'orgueil. »

— Aussi, pourquoi escalader un échafaudage, quand on est gris? C'est de la dernière imprudence, par un vent pareil!

« Nous possédons presque tout le plateau, excepté sa corniche extrême. Les Allemands, avec le fer de leurs pioches, y demeurent accrochés comme des chats à une gouttière. »

« Ces deux ennemis ne peuvent être combattus que par des moyens sensibles et contraires; et pour ne pas entraver la puissance essentielle de la cavalerie, qui est la vitesse, il faut donc que les moyens de destruction dont elle s'arme, ses fusils et ses mitrailleuses, galopent avec elle. »

Pigeons-faucons.

« Il ne faut pas avoir nos faucons sur le même perchoir... Ayons plusieurs colombiers. »

Trouvez le marteau.

« L'événement est le coup de marteau du génie. Pour ce coup de marteau il faut un marteau. »

Gynécologie ou embryogénie?

« Le cordon ombilical ferré... »

Vérité.

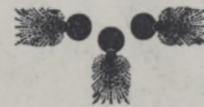
« la meilleure manière de vaincre l'ennemi est d'abord de le tuer. Il est bon d'insister sur ces vérités élémentaires enfin mises en évidence, pendant que les impressions sont toutes chaudes ce serait trop tard, d'attendre après la victoire »

Général CHERFILS
(Echo de Paris.)

Image.

« En employant... les bombes asphyxiantes et des fumées délétères, l'ennemi fait actuellement... flèche de tout bois. »

(Marcel HUTIN, La Bataille
autour d'Ypres, Echo de Paris
du 26 avril 1915.)



Extrait du manuel du soldat allemand.

« Il n'a pas le droit de négliger ses extrémités, pas plus que ses dents, ni aucune partie de son être; car ses pieds ne lui appartiennent pas: ils appartiennent au kaiser. »



a o

dessin de Amédée Ozenfant

quelques dépôts de l'Élan

Librairie Lutétia, boulevard Raspail, 66.	Martin, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 3.	Dorbon, boulevard Haussmann, 19.
Ferréol, rue Vavin.	Gateau, rue de Castiglione, 8.	Fontaine, rue de Laborde, 50.
Galerie Marseille, rue de Seine, 16.	Emile-Paul, place Beauvau.	Terquem, rue Scribe, 19.
Castelcho, rue de la Grande-Chaumière.	Galerie Boutet de Monvel, rue Tronchet, 15.	Galerie Clovis Sagot, rue Laffitte, 46.
Boulinier, boulevard Saint-Michel.	Galerie Bernheim jeune, b ^d de la Madeleine.	Delaporte, rue de Clichy, 24.
Blanchard, place Saint-Michel, 10.	Kiosques des Boulevards.	Galerie Weill, rue Victor-Massé, 25.
Crès, boulevard Saint-Germain, 116.	Rey, boulevard des Italiens, 8.	Lebeau, avenue Kléber, 85.
Kiosque, rue de l'Échelle, 2.	Floury, boulevard des Italiens.	Lemercier, place Victor-Hugo.
Stock, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 155.	Meynial, boulevard Haussmann.	Librairie Hispania, avenue Mozart, 69.

En raison de l'augmentation de notre tirage nous nous trouvons dans l'impossibilité de continuer le numérotage de nos exemplaires.

Cependant pour satisfaire nos premiers abonnés et pour leur permettre de se constituer une collection d'amateur **nous numérotions le premier numéro de chaque année.** Les exemplaires sur papier de la Manufacture Impériale du Japon seront naturellement toujours numérotés et signés.

l'Élan

il paraîtra chaque quinzaine, à partir du 15 avril, sur beaux papiers de luxe : hollandaise, arches, vergés, japon, de format in-quarto raisin (25×32,5) — typographie très soignée — soucis de présentation.

il publiera des bois, des eaux-fortes, des lithographies, en noir et en couleurs.

le numéro sera vendu 1 fr. 25.

abonnement pour 12 numéros, en France : 15 francs.

à l'Étranger : 20 francs.

il sera tiré quelques exemplaires de grand luxe sur japon impérial au prix de 5 francs le numéro — 60 fr. pour 12 numéros. les numéros des abonnés à l'édition de luxe porteront le nom du souscripteur et seront signés par le directeur-gérant.



LA TRIPLE ATTENTE

dessin de Amédée Ozenfant